

# Need to read

Welke boeken zijn inspirerend voor de Ambassadeurs van het New Financial Forum? Lennart Kik, Ivo Valkenburg en Willem Vreeswijk gingen op zoek en doen verslag.

## Het proces van geld



In het onlangs door collega NFF-ambassadeur Ad Broere gepubliceerde boek *Hanneke de Vries leent geld bij de bank* beschrijft Ad op een voor het brede publiek zeer toegankelijke manier het proces van geld lenen bij de bank. In aanvulling op zijn eerdere boeken *Een Menselijke Economie* (2009), *Ending the Global Casino* (2010) en de bestseller *Geld komt uit het Niets* (2012), vooral bedoeld om de complexe geldmaterie toegankelijk te maken voor professionals en andere belangstellenden, besloot Ad om de ingewikkelde materie rondom de werking van ons huidige geldstelsel nu ook heel inzichtelijk te maken voor de grootste leken op het gebied van geld en financiële vraagstukken.

Wat mij betreft niet alleen een aanrader voor financieel adviseurs, maar vooral ook een ideaal cadeautje voor de klanten van elke adviseur. Een boekje dat elke klant zou moeten hebben gelezen voordat hij of zij een handtekening plaatst onder een hypotheekaanbieding. Het boekje draagt naar mijn visie enorm bij aan de bewustwording van wat geld is en hoe het geldstelsel werkt. Naast een inhoudelijk goed verhaal, is het boek ook nog eens kleurrijk geïllustreerd met tekeningen van Andrea Kruis, de dochter van Jan Kruis, de bedenker van Jan, Jans, en de kinderen. “If you want to tell people the truth, make them laugh, otherwise they’ll kill you”, zei Oscar Wilde al.

Ad Broere was samen met De Verleiders drager van het burgerinitiatief *Ons Geld*. Acteur George van Houts over *Hanneke de Vries leent geld bij de bank*: “De éminence grise onder de geldstelselcriticasters Ad Broere heeft een uitstekend boekje gemaakt waarin de problematiek helder uiteen wordt gezet.” (IV)

Het boek is verkrijgbaar in paperbackvorm (48 pagina’s) voor een bedrag van 8,95 euro.

## Masterclass in wonderen



*Mabels Masterclass in wonderen; Een liefdesreis terug naar jezelf* is geen gewoon leesboek dat direct na lezing een plekje krijgt tussen alle andere gelezen en nog ongelezen boeken in je boekenkast. Dit is een van die zeldzame boeken die bepalend zijn voor je levensreis en die je af en toe als houvast en steuntje in de rug wil open slaan. Het zijn de boeken die je mee wil nemen naar dat onbewoonde eiland, boeken die je kijk

op jezelf, op anderen en op het leven voorgoed veranderen. Voor mijzelf past dit boek in het rijtje: *Je kunt je eigen leven helen* van Louise Hay, *De verdwijning van het Universum* van Gary Rennard en *Een nieuwe aarde* van Eckhardt Tolle.

Natuurlijk ben ik niet onbevooroordeeld. Ik ken Mabel van den Dungen al sinds 2007 toen ik haar inhuurde als dagvoorzitter van de VVP Ondernemersdag. Het klikte meteen en de dag was mede dankzij haar inbreng een groot succes. Ik heb haar boeken gelezen, heb een aantal colleges bij haar gevolgd

en heb op een avond een college voor haar mogen verzorgen. En juist tijdens deze workshop, op 30 oktober 2013, ben ik de liefde van mijn leven tegenkomen. Nee, onbevooroordeeld kun je mij echt niet noemen. Tegelijkertijd ben ik volstrekt oprecht in mijn aanbeveling van dit wonderboek. Het is een boek dat dieper en rijker wordt naarmate je het meer leest. Geen wijsneusboek, maar een eerlijk boek, een boek ook met een heldere boodschap en boordevol praktisch toepasbare tips, affirmaties en concrete opdrachten. Een boek vol humor, een boek dat je leven verrijkt en wonderen veroorzaakt.

Mabel: "Je hebt bij je geboorte alles meegekregen om gelukkig en 'in liefde' te zijn. Sommigen van ons zijn onderweg alleen vergeten hoe dat ook al weer moet. Met mijn boek help ik je herinneren aan wat jij onderweg vergeten bent. En dat is dat jij rechtstreeks afkomstig bent uit de krachtigste bron hier op aarde: liefde! Het enige dat jij op dit moment nodig hebt om je dat weer tot het diepst van je ziel te beseffen, is de bereidheid om samen met mij deze liefdesreis te maken." Gun jezelf een van de mooiste cadeaus van je leven en ga met Mabel deze liefdesreis aan. Gegarandeerd onvergetelijk. (WV)

**Mabels Masterclass in Wonderen; Een liefdesreis terug naar jezelf. Mabel van den Dungen. Uitgever: ebookpoint.nl. ISBN 978 94 91442 87 2**

## Verpletterde schoonheid

"Vijfendertig jaar plet ik oud papier en boeken, vijfendertig jaar maak ik mijn handen aan de letteren vuil, zodat ik op de encyclopedieën lijk waarvan ik in die tijd zeker dertig kuub heb geplet, ik ben de sprookjeskan vol water dat leven schenkt en dood, je hoeft me maar een beetje scheef te houden of er stromen de mooiste gedachten uit, tegen mijn wil ben ik ontwikkeld geraakt en eigenlijk weet ik ook niet welke gedachten van mij zijn, van mij alleen, en welke ik me door het lezen eigen heb gemaakt, en zo heb ik me in die vijfendertig jaar eigenhandig doorverbonden met de wereld om me heen, want als ik lees, lees ik eigenlijk niet, ik neem zo'n mooie zin in mijn snaveltje en zuig erop als op een zuurtje, ik nip eraan als aan een glaasje likeur, en wel net zo lang tot die gedachte als alcohol in mij vervluchtigt, zo lang trekt die door mij heen tot die niet alleen in mijn brein zit en in mijn hart, maar in al mijn aderen pulseert tot in het kleinste bloedvatje."

Met deze wonderschone zin begint de novelle *Al te luide eenzaamheid* van de Tsjechische schrijver Bohumil Hrabal (1914-1997). Hoofdpersoon is de 'papierpletter' Hanta die met een



handgedreven pers in een kelder in Praag overtollig papier tot ballen verwerkt. Literaire en filosofische boeken redt hij van de anonimiteit der papierballen. Hij koestert de schrijvers en spiegelt zich aan hun wijsheden. "Hegel en Kant, Sartre, maar liever toch Camus" leveren hem de steunbalken voor zijn universum. Zonder het royaal vloeiende Praagse bier ("in vijfendertig jaar heb ik zoveel gedronken dat je er een vijftigmeterzwembad mee kunt vullen") lukt het niet zijn 'al te luide eenzaamheid' te temmen.

Het af en toe hilarische verhaal van Hanta kent een droevig einde. Het tijdperk van de papierpletters van de oude stempel is voorbij, de mechanische pletpers wordt vervangen door een gigantische hydraulische pers. En hoewel de verteller nog 'een socialistische arbeidersbrigade' van zichzelf probeert te maken, een kil functionerend deel van de machine, wordt hij overgeplaatst naar de verpakafdeling. Hij huilt diep van binnen: "Ik kan toch niet leven zonder dat ik elk moment als een verrassing een boek uit dat walgelijke oud papier kan vissen. En nu moet ik onbevlekt, onmenselijk proper papier gaan verpakken." Dan maakt hij er zelf een eind aan door plaats te nemen in de pletpers.

Ter gelegenheid van de honderdste geboortedag van Hrabal bundelde Prometheus drie van zijn boeken. "Tsjechische La Grande Bellezza", kopte de Groene Amsterdammer bij het verschijnen van de bundel *Verpletterde schoonheid*. De Vlaamse acteur Koen van Kaam (geassisteerd door musicus Jorgen Cassier en een aantal witte muizen) maakte een aangrijpende theatervoorstelling van *Al te luide eenzaamheid*. Theatercriticus Loek Zonneveld is (terecht) lyrisch: "Een toneelvertelling die staat als een huis gebouwd op boeken. Wat een voorstelling!" (LK)

*'Al te luide eenzaamheid'* is op 10 en 11 december nog te zien in Maasricht. In het voorjaar van 2016 volgt een nieuwe reeks voorstellingen. Zie: Zuidpool.be

**Verpletterde schoonheid. Bohumil Hrabal. Uitgever: Prometheus. ISBN 978 90 44625 32 5**